83

708

ВИѲАНСКІЯ КЕЛЛІИ
МИТРОПОЛИТА ПЛАТОНА
И
ИХЪ УБРАНСТВО.

Сообщилъ А. Л—дъ.

ПРОВЕРЕНО 2013 г.

Филиал Библиотеки Ленинградского Окружного Дома Офицеров им. С. М. Кирова Ленинград, Дворцовая площадь

ИЗДАНІЕ
Императорскаго Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ
при Московскомъ Университетѣ.

ПРОВЕРЕНО 1933/34 гг.
Инв. № 144
181
144
ПРОВЕРЕНО 02. 03. 2010
БИБЛИОТЕКА АУДИТОРІИ ВОЕННОГО ДѢЛА
ПРОВЕРЕНО 1930/31 гг.
ПРОВЕРЕНО 2009 год

МОСКВА.
Въ Университетской типографіи (М. Катковъ),
на Страстномъ бульварѣ.
1880.

177

708

ЧТЕНІЯ

въ Императорскомъ Обществѣ Исторіи и Древностей Россійскихъ при Московскомъ Университетѣ 1879 г. кн. 4-я.

307.2(1)

6169.

ВИѲАНСКІЯ КЕЛЛІИ
МИТРОПОЛИТА ПЛАТОНА
И ИХЪ УБРАНСТВО.

Говоря о Платонѣ, нельзя не вспомнить о Виѳаніи, такъ какъ сама Виѳанія по всему напоминаетъ о своемъ знаменитомъ основателѣ.

Подобно тому, какъ его Святые предшественники, Святители Московскіе Алексій и Кипріянъ, уклонялись отъ молвы и пререканія столичнаго града въ сельское уединеніе, для чего первый пріобрѣлъ себѣ близъ Москвы сельцо Черкизово, записавъ о немъ на память дальнѣйшимъ родамъ двустишіе: «Черкизово сельцо куплено на мое собинное серебрецо;» а вторый проживалъ по цѣлымъ мѣсяцамъ въ одномъ изъ митрополичьихъ селъ — Голенищевѣ, Митрополитъ Платонъ, будучи настоятелемъ Лавры, не могъ удовольствоваться лѣтнимъ пребываніемъ въ ней. Утѣсняемый и здѣсь народнымъ множествомъ, онъ искалъ бо́льшаго уединенія, и вотъ, съ 1783 года, получивъ Высочайшее дозволеніе пребывать болѣе во ввѣренной ему обители, нежели въ столицѣ, занялся онъ устроеніемъ себѣ пріюта для такого уединенія, избравъ въ 3-хъ верстахъ отъ Лавры, на рѣчкѣ Кончурѣ, среди рощъ, луговъ и прудовъ, мѣсто красивое, но впустѣ оставленное, желая тутъ кончить дни свои въ безмятежной тишинѣ. Въ этой пустынѣ, послѣ переименованной монастыремъ, устроено имъ кладбище для погребенія Лаврскихъ монаховъ, согласно съ указомъ, запрещавшимъ погре-

бать въ знаменитыхъ мѣстахъ. По его мысли и на его иждивеніе сооружена на подобіе Ѳавора церковь, въ коей одинъ престолъ на горѣ во имя Преображенія Господня, а другой подъ нимъ, въ вертепѣ, въ воспоминаніе Лазарева воскрешенія, возобновляющаго въ памяти нашей Палестинскую Виѳанію. Здѣсь въ пещерѣ, приготовивъ себѣ мѣсто для погребенія, храмоздатель въ послѣдствіи поставилъ дубовый гробъ, вмѣщавшій въ себѣ Св. мощи Пр. Сергія, по изъятіи ихъ изъ земли, до переложенія въ устроенную для нихъ, усердіемъ Царя Іоанна IV-го, серебряную раку. Расположивъ по хорамъ въ Виѳанской церкви изображеніе Св. Отцевъ, великихъ учителей Церкви, а надъ ними икону Спасителя, Платонъ говаривалъ во смиреніе себѣ и другимъ: «вотъ Христова Академія и съ Ректоромъ своимъ!» Въ деревянномъ двухъ-этажномъ домѣ Архипастыря сооружена малая крестовая церковь Сошествія Св. Духа, гдѣ вмѣсто алтарнаго иконостаса сдѣлана рѣзная съ позолотою рѣшетка въ родѣ баллюстрады и царскія сквозныя двери съ раздѣленною на двѣ половины голубаго цвѣта завѣсою, которая, по мысли Святителя, напоминаетъ нерукотворенную Скинію небесную. Эта пустыня названа Виѳаніею, по причинѣ погребенныхъ здѣсь братій въ надеждѣ воскресенія, по примѣру Лазаря воскресшаго. Присоединеніемъ семинаріи и богадѣльни къ обители благочестія Платонъ выразилъ свою любовь къ духовному просвѣщенію и Христіанскому благотворенію.

Въ 1797-мъ году Митрополитъ Платонъ имѣлъ счастіе принимать въ Виѳаніи своего Державнаго питомца, Императора Павла, когда онъ послѣ священнаго коронованія въ Москвѣ, по примѣру вѣнценосныхъ предковъ своихъ и по собственному благочестивому побужденію, прибылъ въ Троицкую Лавру на поклоненіе Св. мощамъ древняго молитвенника о благѣ земли Русской. Платонъ показывалъ Государю и Государынѣ обѣ церкви, соборную и домовую, также мѣсто для своего погребенія, а за обѣдомъ, который самъ Государь Императоръ со всѣмъ Августѣйшимъ семействомъ пожелалъ имѣть въ митрополичьихъ келліяхъ, не взирая на тѣсноту ихъ, Митрополитъ занималъ благосклонное вниманіе великихъ посѣтителей стихами, рѣчами и разговорами семинаристовъ изъ географіи, исторіи и философіи. Монархъ столько былъ доволенъ Виѳаніей, ея хозяиномъ и питомцами разсадника наукъ, что все хвалилъ, цѣловалъ юношей, и въ искренней бесѣдѣ открылъ Митрополиту наговоръ злонамѣренныхъ людей о Виѳаніи, гдѣ будто бы въ митрополичьихъ келліяхъ письмами его оклеены были стѣ-

ны, и сознался, что нынѣ самъ увѣрился въ злобѣ и несправедливости клеветниковъ. Митрополитъ предложилъ было учредить въ Виѳаніи игуменство, но Государь возразилъ: на что тебѣ игуменство? ты самъ здѣсь игуменъ!» Пребываніе свое въ Виѳаніи Императору угодно было въ послѣдствіи ознаменовать учрежденіемъ въ ней второкласснаго монастыря и устроеніемъ при ней семинаріи. Платонъ всегда сохранялъ въ сердцѣ благодарное воспоминаніе объ этомъ событіи, столь для него утѣшительномъ, и поставилъ предъ келліями своими въ этой обители покоя скромный памятникъ, въ видѣ пирамиды, на коей начерталъ слѣдующее: «1797 г. Апрѣля 24-го. Почто, Виѳанія, сей годъ и день прославляеши?—Яко Державный Великій Государь Императоръ Павелъ I-й и съ Государыней Императрицею и со всею Августѣйшею фамиліею благоволили посѣтити мя и вкусити здѣсь трапезу». «Почто ты, пустыня, тако ликовствуеши?—Яко того же года маія 1-го дня, онъ, Великій Государь, во второклассный монастырь преобрази мя, и еще при мнѣ устроилъ быть училищу просвѣщенія.» Надъ изображеніемъ обители начертаны слова: «M. P. hic condidit. P. I. conditam ornavit iste, т. е. Митрополитъ Платонъ—сей основалъ. Павелъ I-й—этотъ основанную украсилъ».

При входѣ въ Виѳанскій домъ Митрополита Платона, встрѣчаетъ насъ надпись у окна съ правой стороны: «не выноси сору вонъ», старинное русское присловіе. Надъ дверьми образъ Спасителя, писанный крестникомъ Платона, Моисеемъ Петровичемъ Платоновымъ (по происхожденію Турченкомъ), съ слѣдующею надписью:

«Трудовъ своихъ начатокъ тебѣ я приношу,
И съ милостью принять и благословить ихъ прошу.

Моисей 1795-го года, Іюня 23 дня».

Келліи Митрополита состоятъ изъ пріемной залы съ балкономъ на южную сторону монастыря, гостиной, спальни и кабинета съ боку ея, и галлереи съ западной стороны, лѣтнею почивальнею, на подобіе того узкаго и короткаго ложа, которое устроено въ скиту Святѣйшимъ Патріархомъ Никономъ въ его любимомъ Воскресенскомъ монастырѣ.

Все убранство этихъ уютныхъ келлій, гдѣ жилъ на покоѣ (съ 1797 года) и скончался (11 ноября 1812 г.) великій іерархъ Русской Церкви, носитъ слѣды его ума и вкуса, напоминая въ тоже

время и славный вѣкъ, которому принадлежала его дѣятельность. Осматривая эти покои и проникнувшись отъ нихъ воспоминаніями о незабвенномъ Платонѣ, посѣтитель невольно приходитъ къ мысли: не встрѣтится ли онъ при выходѣ съ маститымъ хозяиномъ келлій, будто только что вышедшимъ изъ нихъ на прогулку. Такъ все видимое здѣсь гласитъ о его славномъ имени и побуждаетъ внимательнаго посѣтителя еще разъ зайти въ храмъ поклониться предъ гробомъ великаго Святителя и помолиться о упокоеніи души его.

Къ этому краткому воспоминанію о Митрополитѣ Платонѣ и его Виѳанскихъ келліяхъ присоединяемъ художественное описаніе ихъ убранства, составленное по нашему приглашенію извѣстнымъ знатокомъ и любителемъ искусствъ и художествъ XVIII вѣка, А. А. Васильчиковымъ.

КАТАЛОГЪ

ПРЕДМЕТАМЪ, ПРИНАДЛЕЖАВШИМЪ ПРЕОСВЯЩЕННОМУ МИТРОПОЛИТУ ПЛАТОНУ,

находящимся въ его покояхъ въ Виѳанскомъ монастырѣ.

I. Пріемная или зала.

1. Большой, писанный масляными красками, во весь ростъ портретъ Великаго Князя Павла Петровича (въ послѣдствіи Императоръ Павелъ I-й). Великій Князь изображенъ отрокомъ, стоя, въ генералъ-адмиральскомъ мундирѣ, съ жезломъ въ рукахъ. Вдали видѣнъ флотъ. Современная копія съ оргинала писаннаго датскимъ художникомъ Вигиліемъ Эриксеномъ, и принадлежащаго нынѣ Его Имп. Выс. Великому Князю Константину Николаевичу. Въ богатой современной деревянной, рѣзной, золоченой рамѣ (стиля Людовика XV-го). Несомнѣнно подарокъ самого Великаго Князя Павла Петровича Митрополиту.
2. Портретъ поясной, масляными красками, Митрополита Платона. Современное произведеніе посредственнаго живописца. Вокругъ надписи. Въ современной, рѣзной, золоченой рамѣ, подобной предыдущей.
3. Пять медальоновъ съ барельефными грудными изображеніями: Екатерины II, Павла Петровича, Маріи Ѳеодоровны, Александра и Константина Павловичей, вылѣпленными изъ воска Великою Княгинею (въ послѣдствіи Императрицею) Маріею Ѳеодоровною; въ деревянныхъ, золотыхъ, рѣзныхъ рамахъ съ зелеными лавровыми гирляндами; надъ медальономъ Екатерины двуглавый орелъ. Подарокъ Митрополиту Императрицы Маріи Ѳеодоровны.

Прим. Медальоны эти вѣроятно при Митрополитѣ висѣли въ гостиной.

4. Гравюры:

а) Поясное изображеніе рѣзцомъ Святой Равноапостольной Княгини Ольги.

б) Портретъ въ ростъ Ярослава Великаго.

в) Поясное изображеніе Королевы Французской Анны Ярославовны, жены Генриха I-го.

г) Поясное изображеніе лѣтописца Нестора.

д) Такое же изображеніе—первый оттискъ, подъ нимъ стариннымъ почеркомъ написано: Аника Строгоновъ.

е) Изображеніе въ ростъ свадьбы Царя Алексѣя Михайловича съ Наталіею Кирилловною Нарышкиною.

Прим. Всѣ эти гравюры совершенно фантастическія изображенія.

ж) Портретъ поясной Патріарха Филарета Никитича (это собственно изображеніе Грузинскаго Царя Арчила).

з) Портретъ поясной въ латахъ и лавровомъ вѣнкѣ Петра Великаго (Le Roy pinx Paris 1717 J. F. Bause sculps. Lipsiae. 1786,—съ посвященіемъ Екатеринѣ), снимокъ съ апокрифнаго портрета.

и) Поясной портретъ исторіографа Князя Андрея Яковлевича Хилкова (Bernigeroth sc. Lips.).

к) Поясной портретъ Князя Якова Ѳеодоровича Долгорукова (Александръ Князь Бѣлосельскій избр.).

л) Поколѣнный портретъ Ломоносова (Mor Schreyer sculps. Schultze dire.), очень большой листъ.

Прим. Всѣ вышеписанныя гравюры въ листъ и гравированы рѣзцомъ. Заказаны они были * за границею посланникомъ нашимъ въ Дрезденѣ, а въ послѣдствіи оберъ-шенкомъ княземъ Александромъ Михайловичемъ Бѣлосельскимъ-Бѣлозерскимъ (род. 1752 г., ум. 1809 г.) и имъ подарены Митрополиту Платону. Всѣ онѣ въ деревянныхъ, золоченыхъ гладкихъ рамахъ.

м) Весьма рѣдкій гравированный портретъ, въ листъ, князя Г. А. Потемкина-Таврическаго. Онъ изображенъ въ ростъ, въ шляпѣ, съ палкою въ рукахъ, вдали видны пушки и корабли (рис. М. Ивановъ, грав. И. Харитоновъ); пониже подъ гербомъ князя надпись: Изображеніе покойнаго господина генералъ-фельдмаршала

* Не только гравюры, но и нѣкоторые оригиналы (такъ напр, оригиналы первыхъ пяти) были также писаны по заказу кн. А. М. Бѣлосельскаго.

князя Григорія Александровича Потемкина-Таврическаго, начальствовавшаго Россійскою Императорскою арміею на приступѣ и при взятіи Очакова, октября 6 дня 1788 года. Въ деревянной гладкой золоченой рамѣ.

н) Очень большая и весьма рѣдкая гравюра пунктиромъ въ очень большой листъ, изображающая большой выходъ за отпѣваніемъ тѣла великой княгини эрцгерцогини Палатины Венгерской, Александры Павловны, въ 1801-мъ году (Gravé par Jean Neide à Vienne 1803). Внизу изображеніе церкви, въ которой похоронена великая княгиня (въ Венгріи, въ Иромѣ), а съ обѣихъ сторонъ длинная латинская надпись съ подписью духовника великой княгини Андрея Аѳанасьевича Самборскаго, который самъ изображенъ на гравюрѣ со Св. Дарами. Въ деревянной гладкой золоченой рамѣ.

Прим. Несомнѣнно подарокъ Митрополиту отъ Протоіерея Самборскаго.

о) Гравюра въ большой листъ рѣзцомъ, изображающая встрѣчу Императора Ѳеодосія Св. Амвросіемъ Медіоланскимъ (Rubens pinx. J. M. (Jacob Mathias) Schmulzes sculps) съ оригинала Рубенса, находящагося въ Вѣнской картинной галлереѣ Бельведера. Въ деревянной золоченой гладкой рамѣ.

п) Гравюра, въ большой листъ рѣзцомъ, поясное изображеніе Моисея. Извѣстная гравюра знаменитыхъ граверовъ Нантёля и Эделинка (Robert Nanteuil et Gerhard Edelink sc. cum. priv. 1699) съ оригинала, писаннаго Филиппомъ де Шампаньемъ, находящагося въ С.-Петербургской эрмитажной галлереѣ. Въ деревянной золоченой гладкой рамѣ.

5. Вырѣзанное изъ бумаги изображеніе смерти Гектора, въ большой листъ, съ подписью: Pe 1807 А. И. Артам., въ такой же рамѣ.
6. Два зеркала въ рамкахъ краснаго дерева съ позолотою, временъ Императрицы Елисаветы Петровны.
7. Три деревянные крашеные стола съ мраморными досками.
8. Янтарное распятіе.

II. Гостиная.

1. Вмѣсто образа картина Болонской школы (современная копія), изображающая Пресвятую Дѣву съ Предвѣчнымъ Младенцемъ. Въ деревянной золоченой рамѣ.
2. Картина, писанная на деревѣ масляными красками, изображающая

внутренность Голландской церкви. Прекрасно сохранившаяся, мастерски написанная, оригинальная картина съ подписью: Dewitte anno 1666. Въ деревянной золотой рамѣ.

Прим. Картина эта, писанная извѣстнымъ Голландскимъ художникомъ Емануиломъ Девитте (род. 1607 г. ум. 1692 г.), почти исключительно изображавшимъ внутренности Голландскихъ церквей, несомнѣнно подарена была Митрополиту Императрицей Екатериной.

3. Картина пастелью изображающая старца чинящаго перо (блаженный Іеронимъ?), на бумагѣ, передъ старцемъ надпись: рисовала Екатерина Римская-Корсакова въ 1782 г. Подарокъ кавалерственной дамы жены генерала отъ инфантеріи и Александровскаго кавалера Ивана Петровича Архарова, Екатерины Александровны Архаровой, рожденной Римской-Корсаковой (род. 1755 † 1836 г.)
4. Маленькая картина, масляными красками, изображающая Спасителя (голова), римской школы, въ родѣ Карла Маротта. Въ деревянной золоченой рамѣ.
5. Маленькая картина, изображающая Святаго Марка (голова). Плохая копія, въ такой же рамѣ. На рамкѣ надпись: Tiziano.
6. Круглый медальонъ изъ сѣраго мрамора, на немъ изъ бѣлаго мрамора грудное рельефное изображеніе Петра Великаго въ профиль, временъ Елисаветы Петровны. Въ современной черной бронзовой рамѣ.
7. Круглый медальонъ изъ бѣлаго мрамора съ рельефными грудными изображеніями Павла Петровича и Мэріи Ѳеодоровны въ профиль. Въ красивой современной бронзовой золоченой рамѣ.

Прим. Медальонъ этотъ должно отнести къ 1780 г. эпохи путешествія великаго князя и великой княгини за границею подъ именемъ графа и графини Сѣверныхъ.

8. Пять гравюръ рѣзцомъ въ большой листъ, изображающія фрески Рафаэля въ станцахъ Ватикана:

а) Аѳинская школа.
б) Споръ объ Евхаристіи.
в) Изгнаніе Геліодора изъ храма.
г) Явленіе Свв. Апостоловъ Петра и Павла Аттилѣ.
д) Парнасъ.

Гравюры эти составляютъ часть извѣстнаго собранія, * гравиро-

* Полное собраніе состоитъ изъ 8 листовъ. Здѣсь недостаетъ: освобожденія Апост. Петра изъ темницы, пожара въ Борго и Больсенской миссы,-послѣдняя гравирована Рафаэлемъ Моргеномъ.

ваннаго Джіованни Вольпато (род. 1730 г. ум. 1803 г.) съ рисунковъ снятыхъ съ оригиналовъ Рафаэля художникомъ Тофанелли, Кадесомъ и Нокки. Подъ гравюрами посвященіе папѣ Пію VI. Всѣ вышепоименованныя гравюры въ деревянныхъ, гладкихъ золоченыхъ рамахъ. Это подарокъ Митрополиту отъ князя Г. А. Потемкина-Таврическаго.

9. Гравированный рѣзцомъ въ листъ грудной портретъ Митрополита Платона (грав. Вальперга) въ овальномъ медальонѣ, окруженномъ аллегорическими фигурами (которыя грав. Улемонъ) (gravé le portrait (sic) par Volpergo à Turin Uhlemann sc.), въ деревянной позолоченой рамѣ съ дощечкою, на которой читаемъ стихи кн. А. М. Бѣлосельскаго.

L' honneur de notre église, esprit rare, honnête homme,
D' Aaron même il sut réssiseiter le ton
Et dans l'art de toucher le coeur par la raison
Surpasser Augustin, balancer Chrysostome.

Портретъ этотъ заказанъ былъ кн. Бѣлосельскимъ въ Туринѣ. Онъ его поднесъ Митрополиту.

10. Портретъ Митрополита Платона гравированный въ листъ рѣзцомъ, работы Клаубера, съ оригинала писаннаго Гутенбруномъ (peint par L. Guttenbrun a Moscou, gravé á Petersbourg par I. S. Klauber 1803), внизу посвященіе г. Мятлеву. Портретъ поколѣнный. Митрополитъ изображенъ сидящимъ въ бѣломъ клобукѣ. Въ гладкой деревянной позолоченой рамѣ.

11. Кіотъ весьма цѣнный изъ черепахи и серебра съ финифтевыми изображеніями Вознесенія, Воскресенія, Положенія во гробъ, французской работы, временъ Лудовика XIV. По преданію Виѳанскому, кіотъ этотъ служилъ комнатною иконою Лудовика XVI, вывезенъ былъ изъ Франціи во время революціи и подаренъ Митрополиту, но кѣмъ неизвѣстно.

12. Два зеркала въ богатыхъ рѣзныхъ позолоченыхъ рамахъ стиля Лудовика XV, временъ Елисаветы Петровны.

13. Старинное деревянное позолоченое кресло того же стиля, временъ Елисаветы, по преданію оттуда же.

14. Большой стулъ рѣзной высокій съ позолотою, стиля возрожденія до-Петровскаго времени.

15. Кресло изъ краснаго дерева съ бронзовою выкладкою, работы Нейвидъ, конца прошлаго столѣтія.

16. Столъ краснаго дерева съ бронзовыми украшеніями того же времени и той же работы.

17. Столъ краснаго дерева складной безъ украшеній, временъ Елисаветы Петровны.
18. Столъ рѣзной золоченый, изъ-подъ зеркала, стиля Лудовика XVI.
19. Столъ полукруглый, формы боба, накладной съ бронзою, временъ Елисаветы Петровны.
20. Щитъ для камина—цвѣты русской шпалерной работы (gobelin), въ рамкѣ краснаго дерева съ бронзовою выкладкою работы Нейвидъ, конца прошлаго столѣтія.
21. Колонна изъ яшмы съ китайскимъ божкомъ наверху и двѣ мраморныя вазы, шандалы на подножкахъ, украшенныхъ раковинами, прошлаго столѣтія.
22. Два шандала мраморные въ бронзовой оправѣ, временъ Лудовика XVI.
23. Бронзовые часы начала нынѣшняго столѣтія.
24. Двѣ мраморныя пирамидки, прошлаго столѣтія.
25. Старинный китайскій фонарь.

III. Спальная.

1. Гравированный пунктиромъ въ листъ портретъ Павла Петровича великимъ княземъ, работы русскаго гравера Скородумова, въ деревянной золоченой рамѣ.
2. Гравированный портретъ Павла Петровича великимъ княземъ въ 8 д. листа, гравированный рѣзцомъ, во время путешествія его за границею подъ именемъ графа Сѣвернаго, граверомъ Лешенколемъ, въ деревянной золоченой рамѣ.
3. Такой же точно портретъ великой княгини Маріи Ѳеодоровны. Pendant предыдущему, въ такой же рамѣ.
4. Портретъ гравированный пунктиромъ въ 4 д. листа великаго князя Александра Павловича ребенкомъ, очень рѣдкій, работы Скородумова, въ деревянной золоченой рамѣ.
5. Такой же точно портретъ того же гравера, рѣдчайшій, великаго князя Константина Павловича, въ деревянной золоченой рамѣ.
6. Письмо собственноручное Александра Павловича къ Митрополиту Платону отъ 23-го іюля 1787 г. слѣдующаго содержанія:

«Ваше Преосвященство!

Весьма васъ благодарю за пріятное письмо ваше отъ 12 іюля. Я чрезвычайно радъ, что имѣлъ счастіе познакомиться съ вами.

Очень для меня лесно жъ, что вы обо мнѣ помните, и я постараюсь сохранить вашу ко мнѣ благосклонность. Жалѣю, что короткое мое житіе въ Москвѣ помѣшало мнѣ видѣть многія близлежащія мѣста и между прочими Троицко-Сергіеву Лавру, гдѣ вы, думаю, не рѣдко бываете. Но надѣюсь оное исполнить впредъ. Теперь же покорно прося вашего ко мнѣ благословенія, пребываю навсегда вамъ усердный и доброжелательный Александръ. Царское Село, 23 іюля 1787 г.»

Въ золоченой рамѣ.

7. Письмо собственноручное, отъ того же числа и года, Константина Павловича, слѣдующаго содержанія:

«Ваше Преосвященство!

Покорнѣйше благодарю Васъ за письмо. Пріятно мнѣ видѣть изъ него благорасположеніе къ намъ жителей Московскихъ, заслуживать оное есть долгъ мой. Не менѣе радуюсь, что имѣлъ случай познакомиться съ Вашимъ Преосвященствомъ. Воспоминаніе Ваше мнѣ всегда пріятно будетъ». Συνιτημι ἐμαυτὸν ταῖς ἁγίαις ὑμῶν εὐχαῖς καὶ τὴν ὑμετεραν αἰσοῦμαι εὐλογίαν, διαμένων εἰς ἀει πρὸς ὑμᾶς μετὰ προθυμίας. Κονςαντίνος, 28 ἰουλίου 1787 ἔτους. *

Въ золоченой рамѣ.

8. Стальная съ бронзою, подъ низенькимъ балдахиномъ кровать Преосвященнаго тульской работы.
9. Одѣяло китайское тканное съ разводами, принесенное въ даръ Виѳаніи родственниками Преосвященнаго, которымъ оно досталось по наслѣдству.
10. Валикъ современный Преосвященному изъ тисненнаго (Утрехтскаго) желтаго бархата.
11. Ширмы китайскія, шитыя, современныя Преосвященному.
12. Занавѣсь китайская, шитая, на окно.
13. Бюро краснаго дерева съ бронзою, работы Жакобъ, составное изъ двухъ частей. На немъ
14. Зеркало на ножкахъ изъ краснаго дерева съ бронзою, работы Нейвидъ.

---

* Въ переводѣ: «поручаю себя святымъ молитвамъ вашимъ, и прошу вашего благословенія, пребываю къ вамъ на всегда благосклоннымъ».

15. Кресло на рессорахъ—качалка.
16. Угольный деревянный рѣзной столикъ, крашеный, съ мраморною доскою, стиля Лудовика XV.
17. На немъ три перламутровые креста Іерусалимскіе

IV. Кабинетъ.

1. Кресла большія съ ушками и подушкою, крытыя кожею.
2. Табуретъ, временъ Елисаветы Петровны, шитый стеклярусомъ на манеръ китайскаго.
3. Потолокъ, составленный изъ зеркалъ въ деревянныхъ золоченыхъ рамахъ.
4. Зеркало краснаго дерева съ позолотою, временъ Елисаветы Петровны.
5. Большой портретъ во весь ростъ сидящаго Митрополита, писанный масляными красками, очевидно однимъ изъ его иконописцевъ. Произведеніе хотя не вполнѣ художественное, но писанное не безъ таланта и очевидно съ натуры. Преосвященный представленъ въ сѣрой рясѣ, съ свѣтлою оторочкою, въ бархатной камилавкѣ и со свѣсившимся съ нея назадъ бѣлымъ клобукомъ; въ отдаленіи стоитъ группа учениковъ, на первомъ планѣ въ турецкомъ костюмѣ воспитанникъ Митрополита турченокъ Махметъ, въ святомъ крещеніи Моисей Петровичъ Платоновъ. Видно, что всѣ лица портреты.
6. Пятнадцать богословскихъ и философскихъ программъ, гравированныхъ на атласѣ, на диспуты, которые вели ученики Лаврской и Виѳанской семинаріи, въ присутствіи Преосвященнаго.

V. Галлерея.

1. Вмѣсто образа въ углу картина масляными красками Римской школы, конца прошлаго вѣка, изображающая Пресвятую Дѣву съ Предвѣчнымъ Младенцемъ. Въ деревянной золоченой рамѣ.
2. Въ противоположномъ углу Св. Апостолъ Андрей, масляными красками, школы Рубенса, въ деревянной посеребреной рамѣ.
3. Въ третьемъ углу копія съ предыдущей картины, масляными же красками, въ ту же величину, а около изображеніе Апостола Петра, Итальянской школы, копія. Оба изображенія въ одной деревянной посеребреной рамѣ.
4. Въ четвертомъ углу изображеніе Св. Петра, плохая копія.

5. Поясной портретъ Павла I-го, масляными красками, хорошій, можетъ быть оригиналъ Вуаля, въ деревянной золоченой рамѣ.
6. Небольшая картина, писанная на деревѣ масляными красками, изображающая Іосифа, а передъ нимъ Іуду на колѣняхъ. Очень хорошая оригинальная картина Джіованни Батиста Тесполо, художника Венеціанской школы (род. 1693 г. ум. 1770 г); въ деревянной позолоченой рамѣ.
7. Небольшая оригинальная картина, масляными красками, старинной нѣмецкой школы, изображающая распятіе, въ деревянной золоченой рамѣ.
8. Шесть миніатюръ въ черныхъ рамкахъ, изображающія старцевъ; оригинальныя произведенія художника нѣмецкой школы Христіана Вильгельма Эрнста Дитрихса (род. 1712 г. ум. 1774 г.)
9. Картины шитыя по атласу шелками, современныя.
10. Портретъ, вырѣзанный изъ бумаги, изображающій Екатерину, съ портрета Ротари и гравюры Чемесова съ стихами:

Прекрасный видимъ мы...

Подарокъ Митрополиту отъ князя Потемкина - Таврическаго. Въ деревянной золоченой рамѣ.
11. Двѣ картины на стеклѣ по черному фону золотомъ въ китайскомъ вкусѣ; въ золоченыхъ деревянныхъ рамахъ.
12. Двѣнадцать видовъ Москвы, рисованные Кинерози, въ золоченыхъ рамахъ, очень интересные.
1. Видъ Кремля и Ивана Великаго.
2. Видъ стараго Кремлевскаго дворца.
3. Видъ Кремлевскаго архіерейскаго дома.

(Николаевскаго дворца).

4. Видъ Кремлевскихъ соборовъ.
5. Видъ стараго театра.
6. Видъ Петровскаго замка.
7. То же съ другой стороны.
8. Видъ Рогожской заставы.
9. Видъ Тверской заставы.
10. Видъ деревяннаго дворца Императрицы Екатерины на Воробьевыхъ горахъ.
11. Видъ Воспитательнаго дома.
12. Видъ Андроніева монастыря.
13. Столъ-верхъ, прекрасная инкрустація перламутромъ по черепахѣ,

эпохи Лудовика XIV, на крашеномъ подножіи о четырехъ ножкахъ, стиля Лудовика XVI.

Прим. По преданію столъ этотъ принадлежалъ нѣкогда Іезуитамъ, которымъ Екатерина дала пріютъ въ новоприсоединенныхъ къ Россіи Бѣлорусскихъ губерніяхъ; отъ нихъ столъ достался князю Г. А. Потемкину, который подарилъ его Митрополиту.

14. Столикъ круглый, краснаго дерева, съ тонкими бронзовыми орнаментами прекраснаго стиля, съ мраморной доской, эпохи Лудовика XVI.

15. Большое бюро краснаго дерева съ тонкими бронзовыми украшеніями и зеркалами прекраснаго стиля, эпохи Лудовика XVI. На немъ и внутрь его за стеклами (съ № 16 по 22):

16. Ваза алебастровая, временъ Лудовика XVI.

17. Ваза фарфоровая японская, синяя высокая съ цвѣтами.

18. Ваза фарфоровая саксонская, въ ней фарфоровые саксонскіе же цвѣты.

19. Кружка голубая фарфоровая съ шифромъ Митрополита, старой гарднеровской работы, прошлаго столѣтія.

20. Чашка фарфоровая вѣнской работы золотая, по преданію подаренная Императрицею Маріею Ѳеодоровною.

21. Чайный сервизъ фарфоровый, фарфоровыя чашки и пр. французской работы, начала текущаго столѣтія.

22. Столъ деревянный, рѣзной, крашенный съ мраморною доской, эпохи Лудовика XV. По преданію то же принадлежавшій Іезуитамъ и подаренный кн. Потемкинымъ Митрополиту. На немъ

24. Угольный деревянный, рѣзной столикъ, эпохи Лудовика XV (пара къ № 16 въ спальнѣ. См. выше).

25. Канапе деревянный, бѣлый, съ позолотою, временъ Лудовика XVI.

26. Шесть креселъ деревянныхъ, позолоченныхъ съ овальными спинками и пуховыми подушками, эпохи Лудовика XV.

27. Шесть подобныхъ же креселъ, эпохи Лудовика XVI.

Прим. Вышепоименованная мебель принадлежала великой княгинѣ Натальѣ Алексѣевнѣ, рожденной принцессѣ Гессенъ-Дармштадтской (род..... † 1776 года), первой супругѣ Императора Павла I-го, и пожалована была Екатериною II Митрополиту, послѣ кончины великой княгини. «Обои, стулья, канапе и ковры (изъ комнатъ покойной великой княгини), писала Екатерина къ фельдмаршалу князю А. М. Голицыну, отъ 16 апрѣля 1776 года изъ

Царскаго Села, отдать надлежитъ Преосвященному Платону въ собственность». *

28. Большое деревянное позолоченое кресло, времъ Елисаветы Петровны, по преданію, изъ дворца ея.
29. Двѣ флорентійскія мозаики въ бронзовыхъ рамкахъ золоченыхъ, эпохи Лудовика XIV.
30. Полированный кусокъ самородной яшмы, изображающій нѣчто въ родѣ ландшафта, въ такой же рамкѣ.
31. Четыре деревянныхъ крашенныхъ рѣзныхъ орла по угламъ потолка.
32. Люстра бронзовая съ хрустальными подвѣсками, конца прошлаго столѣтія.

VI. Лѣтняя спальная.

1. Гравюра въ большой листъ пунктиромъ, работы Скородумова, изображающая кончину князя Г. А. Потемкина-Таврическаго въ окрестностяхъ Яссъ (рис. Мих. Ивановъ, гравир. Гавр. Скородумовъ). Очень рѣдкая.
2. Картина, масляными красками, съ надписью: вѣсы. Сатира на равновѣсіе Европы въ XVIII в.
3. Деревянная простая кровать Митрополита.
4. Соломенная его шляпа съ широкими полями.

---

* Русскій Архивъ 1878 г. стр. 279.

~~181~~
Инв. № 144
144